

**Charakterystyka:** roztwory szelakowe dzielą się na: bezwoskowe lub zawierające wosk w czystym alkoholu etylowym (spirytus Prima); modyfikowane częściowo olejami roślinnymi. W zależności od barwy szelaku otrzymuje się roztwory, które w handlu są określane jako bezbarwne lub jasne (blond). Klient może wybrać z naszego programu produkcyjnego następujące produkty szelakowe:

1. Czyste Roztwory Szelakowe:
  - **POLITURĘ SZELAKOWĄ** bezbarwną,
  - **POLITURĘ SZELAKOWĄ** jasną.
2. Bezwoskowe, modyfikowane olejem:
  - **POLITURY MATOWE 3-ASS.**
3. Zawierające wosk:
  - **SZELAK MATUJĄCY** jasny.

Poprawny wynik stosowania niniejszego produktu można uzyskać tylko wtedy, gdy są przestrzegane poniższe wskazówki.

**Zakres zastosowania:** Produkty szelakowe służą do restaurowania mebli antycznych i do stylizowanej obróbki powierzchni na kopiach dzieł sztuki. Rodzaj przedmiotu obrabianego i sposób jego obróbki są rozstrzygające przy wyborze roztworu szelakowego. Niezależnie od tego czy restaurujemy antyki, czy odświeżamy stare meble bądź produkujemy nowe meble w „antycznym” stylu, to metoda pracy jest zawsze intensywna, czasochłonna i wymaga określonych doświadczeń.

**Podłoże:** **Szelakiem** można malować powierzchnie antyków, stare meble albo świeże drewno (przeważnie orzech, wiśnia, jesion, brzoza, mahoń, mansonia, macasar i inne oraz drewno fladowane), których barwy będą albo podpalane olejem i pogłębiane strukturalnie, albo zamiast olejem będą gruntowane **Polirolem** (patrz instrukcja).

**Nanoszenie:** Największego nakładu pracy wymagają renowacje mebli antycznych. W tym przypadku cała powłoka może składać się tylko z lakierów szelakowych. Jedyny wyjątek stanowi: przygotowanie surowego drewna (forniru) może być wykonane olejem. Antyki, w zależności od ich stanu, są albo odświeżane, albo usuwa się z nich całkowicie powłokę lakierniczą, czyści, naprawia i pokrywa nową powłoką szelaku. Jeżeli przy naprawie antyków musimy użyć świeżego drewna, to bezwarunkowo musi ono zostać wybielone i odcień jego barwy musi być dopasowany do odcienia starego drewna restaurowanego przedmiotu poprzez bejcowanie. Również może być konieczne dopasowanie świeżego drewna pod względem rysunku słojów poprzez odpowiednie malowanie. Do olejenia wszystkich gatunków drewna najbardziej nadaje się tłoczony na zimno, czysty olej lniany. Jeżeli do olejenia i szlifowania drewna jest użyty olej do szlifowania (olej mineralny), to jego nadmiar należy usunąć starannie z powierzchni, szczególnie przy ciemnych gatunkach drewna, celem uniknięcia powstania niebieskiego połysku po pokryciu szelakiem. Po oliwieniu i przeschnięciu przez przynajmniej 7 dni wytwarza się najpierw powłokę gruntującą z **POLITURY SZELAKOWEJ** (jasnej lub bezbarwnej, w zależności od barwy drewna). Politurę do tego celu należy rozcieńczyć za pomocą **ROZCIĘCZALNIKA DO POLITUR NR 10** lub czystym alkoholem etylowym (przynajmniej 96 % spirytus Prima, a jeszcze lepiej 98 / 99%) i cienko nanieść za pomocą tamponu trykotowego. Po 24 godzinach należy przeszlifować drobnym papierem, odkurzyć starannie i zacząć nanoszenie **POLITURY SZELAKOWEJ**. Politurę tą nanosić cieniutką warstwą. Szelak trzyma długo alkohol. Dlatego przy szybkim naniesieniu na siebie kilku grubych warstw po kilku tygodniach może dojść do pęknięcia. Jeżeli została naniesiona wystarczająca ilość warstw szelaku to powierzchnie należy przeszlifować, rozprowadzić i wypolerować na błysk. Drewno o dużych porach wypełnia się ewentualnie za pomocą pyłu pumekowego, co powinno się już zrobić po gruntowaniu. Matowe powierzchnie otrzymujemy stosując **SZELAK MATUJĄCY**, który nanosi się jako ostatnią powłokę.

Proszę odwrócić na drugą stronę!

**MBH-LACKE GmbH**

**Nasze doświadczenie – Państwa pewność**

 **FIRMA LEGIERSKI**

Koniaków 172 \* 43-474 Koniaków

tel. 033/8556434 \* fax 033/8557122 \* kom. 0503115721 \* e-mail: firma@legierski.pl \* [www.legierski.com.pl](http://www.legierski.com.pl)

**SZELAK MATUJĄCY** ze względu na zawartość wosku nie daje twardych, odpornych powierzchni jak to ma miejsce przy bezwoskowych **POLITURACH SZELAKOWYCH**.

- Rozcieńczanie:** Do usuwania starych powłok szelakowych i do rozrabiania **POLITUR SZELAKOWYCH** i **SZELAKÓW MATUJĄCYCH** nadaje się **ROZCIEŃCZALNIK DO POLITUR NR 10** albo czysty alkohol etylowy (Spirytus Prima). Nie wolno stosować żadnych innych rozcieńczalników i rozpuszczalników.
- Wydajność:** Zależy bardzo od ilości koniecznych do naniesienia powłok i od indywidualnie ustalonej ilości dodawanego rozcieńczalnika. Dlatego nie można podawać ogólnej informacji o wydajności tych produktów.
- Czas schnięcia:** Po gruntowaniu schnie około 24 godziny, a po każdej kolejnej naniesionej warstwie przynajmniej 6 – 8 godzin.  
Przed obróbką końcową przynajmniej 3 dni.
- Stopień połysku:** Zależy od rodzaju obróbki i może się mieścić od 1 = błyszczący do 4 - półmatowy.
- Gruntowanie i kolejne powłoki:**
1. Przy antykach:
    - gruntowanie i kolejne powłoki tylko **POLITURĄ SZELAKOWĄ** ewentualnie **SZELAKIEM MATUJĄCYM**.
  2. Przy starych meblach:
    - gruntowanie **POLITURĄ SZELAKOWĄ** albo **USG 1175, TEMPO 66**.
    - malowanie **POLITURĄ SZELAKOWĄ** względnie **SZELAKIEM MATUJĄCYM** albo **POLIROLEM** i **SZELAKIEM POLERUJĄCO - MATUJĄCYM 3 - ASS**.
  3. Przy „nowych antykach”:
    - gruntowanie **USG 1175** lub **TEMPO 66**.
    - malowanie **POLIROLEM** i **POLITURĄ SZELAKOWĄ** względnie **SZELAKIEM POLERUJĄCO - MATUJĄCYM 3 - ASS**.
- Czyszczenie narzędzi:** Do czyszczenia narzędzi nadają się **ROZCIEŃCZALNIK POLERSKI Nr 10** i na koniec **Zmywacz Nr 52**.
- Wskazówki specjalne:** Wszystkie produkty szelakowe przechowywać tylko w naczyniach szklanych lub wykonanych z tworzyw sztucznych. Naczynia metalowe nie nadają się do tego celu.
- Przechowywanie:** W naczyniach szklanych można przechowywać przez nieograniczony czas. W naczyniach z tworzyw sztucznych można przechowywać, ale dochodzi do ilościowych strat ponieważ alkohol przenika przez ścianki naczynia. Przez to roztwór staje się gęstszy, ale nie traci swej wartości.
- Bezpieczeństwo:**
- |                     |  |
|---------------------|--|
| Rozp. o mat. nieb.: | F - łatwopalny   |
| VbF:                | B  |
| GGVS/ADR:           | Kl. 3.1, Nr 5 b  |
| VBG 23:             | Przestrzegać przepis o zapobieganiu wypadkom Związku branżowego przemysłu chemicznego "Praca z materiałami lakierniczymi". |
- Proszę pamiętać:** Produkt i wskazówki zawarte w niniejszej Instrukcji technicznej odpowiadają dzisiejszemu stanowi nauki i techniki. Instrukcje te nie stanowią zabezpieczenia w myśl prawa i nie zwalniają użytkownika z obowiązku wykonania własnych kontroli i prób przed zastosowaniem naszych produktów ze względu na to, że istnieje duża ilość czynników mogących mieć wpływ na efekt końcowy. W przypadku mieszania obcych produktów z naszymi, albo przy jednoczesnym stosowaniu naszych i obcych produktów nie możemy przejmować zobowiązań gwarancyjnych za wynik malowania i za właściwości powierzchni po bejcowaniu i/lub po lakierowaniu.